

BIBLIOGRAFIA  
DELLE OPERE  
SULL'ISOLA DI CAPRI  
di  
RAFFAELE VACCA



EDIZIONI DI VARIA UMANITA'

## PREMESSA

Sono qui riportate le opere della Sezione *Isola di Capri* e gran parte di quella *Pro Manoscritto* del *Catalogo ragionato delle Opere di Raffaele Vacca*. Tutte riguardano direttamente l'isola di Capri.

Non sono compresi gli oltre duemila articoli che l'autore ha finora dedicato all'isola, né i capitoli su Capri che si trovano in opere delle altre dodici Sezioni che sono: Narrativa, Poesia, Teatro, Pensiero, Letteratura, Politica, Cattolicesimo, Il Carniere, Dossier, Opera prima, Opera curata, Opere con introduzioni o prefazione.

## LE OPERE

**LA CHIESA DI S. MICHELE IN ANACAPRI**, Istituto di studi anacapresi,  
Capri 10 agosto 1966, (pp.16).

Indice: *Premessa, La chiesa, Il pavimento, Gli altari, I dipinti, Note  
sugli autori, Bibliografia*

**LETTERE CAPRESI**, Tipografia Giuseppe Petagna, Sorrento  
dicembre 1968, pp.62.

Indice: *Premessa, La Sentinella, La Barca, Sulla difesa del  
paesaggio caprese e la valletta di Cetrella, Casa con dos puertas mala es  
de guardar, Realtà e trasfigurazione, Serata d'estate, Il Pane.*

**UNA GRANDE CAPRESE SUOR SERAFINA DI DIO**, Estratto dal  
“Bollettino Ecclesiastico (di Sorrento)”, N.6 – Novembre –  
Dicembre 1971, pp. 8.

**LETTERE D'ADDIO**, Il Carniere, Sorrento 1976, pp.40.

Indice: *Ad una lettrice, Ad una bambina, Ad un compagno, Ad un compagno di gioventù, A Tommaso, A Nannina, A mastro Giovanni, A Carlo, A Giulio, A Raffaele, A Mario.*

**DUE TEMPI**, Il Carniere, Sorrento 1977, pp. 22.

Indice: *Giornate d'ottobre, Una mareggiata.*



**LETTERE INUTILI Fascicolo Primo**, Il Carniere, Sorrento 1979, pp. 24.

Indice: *Premessa, Situazione culturale dell'isola di Capri, Sull'Ospedale.*

**INCANTO DI CAPRI**, Il Carniere, Sorrento1982, pp.34, in seicento copie numerate fuori commercio.

Indice: *Dedica, Incanto di Capri, Visitando una Certosa, Il vigneto.*

**IN DIFESA DELLE BELLEZZE NATURALI DELL'ISOLA DI CAPRI, Il**  
Carniere, Sorrento 1983, pp.18, in seicento copie numerate fuori  
commercio.

Riporta, con *Prefazione* e *Note*, il testo della “brevissima difesa”,  
letta nella giornata conclusiva del Convegno “Quale Capri?”, che si  
tenne nell’isola dal 1 al 3 ottobre 1982.

**C'E' ANCHE ANACAPRI**, Sorrento 1988, pp.8.

Sostiene che sempre più si identifica Capri con l'intera isola, dimenticando che c'è anche Anacapri.

**IL CENTRO DI VARIA UMANITA' ED IL PREMIO CAPRI S. MICHELE, Il**  
Carniere, Sorrento 1988, pp.22, con quattro illustrazioni, in seicento  
copie numerate fuori commercio.

*Indice: Breve relazione sulle finalità e le attività del Centro di varia  
umanità, Il Premio Capri – S. Michele.*

**SAGGI CAPRESI**, Edizioni di varia umanità, Sorrento 26 agosto 1989,  
pp. 78, in 600 copie numerate.

Indice: *Dedica, Introduzione, Teocrito a Capri, La mulattiera del Faro, La tarantella di Nora, Il signore di Capri, Una lucciola avrò per compagnia, Un luogo dell'anima, Un corrispondente.*

**RICORDO DI GRAHAM GREENE** , Sorrento 1991, pp. 10, con una fotografia.

Scritto dopo la scomparsa di Graham Greene, avvenuta a Vevey, sul lago di Ginevra, il 3 aprile 1991.

**I FATTI LORO di Gillo Dorfles, Premio Capri – S. Michele 1984,**  
Sorrento (settembre 1993), pp. 12, con due illustrazioni.

Breve saggio sulla prima opera vincitrice del Premio Capri – S.  
Michele.



**IL MESSAGGIO DI S. ANTONIO PER L'ISOLA DI CAPRI**, Nuova Polis,  
Napoli giugno 1996, pp. 44.

Contiene nove brani tratti dai *Sermones* di S. Antonio di Padova, che è il patrono d'Anacapri. Sono preceduti da una *Prefazione* del cardinale Pio Laghi e dalla *Introduzione*. Sono seguiti dall'*Appendice* contenente *La festa di S. Antonio*, *Pregghiera a S. Antonio*, una *Nota* e *Fonti e Bibliografia*.

**IL MULINO DI SUOR SERAFINA**, Sorrento 15 dicembre 1999, pp.86, in 300 esemplari dei quali 50 *ad personam* e 250 numerati da 51 a 300.

Indice: *Prefazione, Il Mulino di Suor Serafina, Antologia: Speranze, Afflizioni, Vigore e miseria, Nel Monastero, Quel che bisognava fare, L'Orazione, Vorrei, Quel che vale, Cantico, Abbiamo pazienza, Visione, Massime, Il nemico della comunità, Rimembranze, Allegrezza, Congedo, Cronologia di Suor Serafina e del Processo di beatificazione, Note (bibliografiche).*

**QUALCOSA DI CAPRI.** Sorrento dicembre 2001, pp. 24, in 500 copie non venali.

Dopo il *Proemio*, contiene nove capitoletti che hanno rispettivamente per tema il *mare*, le *rose*, le *ginestre*, la *casa*, il *chiaro di luna* e lo *scintillar delle stelle*, la *vendemmia*, l'*uliveto*, i *campanili*, la *neve*. Seguono l'*Esodo* e la *Nota*, la quale riporta una breve storia dell'*Incontro d'agosto*, ideato nel 1977 dall'autore e da lui sempre annualmente curato.

NOTE SU CAPRI, Guida, Napoli 2004, p.p. 160.

Indice: *Dedica, Prefazione di Giulio Andreotti, Introduzione, La Certosa, Primi viaggiatori stranieri, Una costruttrice, L'ultimo vescovo di Capri, Una guida per due giorni, La madre, L'amica di Friedrich Nietzsche, Un opuscolo, La bella giornata di Axel Munthe, La fata della Grotta Azzurra, Benedetto Croce nell'isola di Capri, Un manoscritto nell'immondizia, Dall'artigianato alla gran moda, Rose di Cannes, rose di Capri, Graham Greene civis anacaprensensis, Memorie inutili?, Qualcosa per Norman Douglas, Essenza di Capri, Bibliografia essenziale*

*ANACAPRI, in Repertorio – Dizionario dei Comuni della Provincia di Napoli, Storia, Società, Cultura* a cura di Guido D'Agostino, I volume, Napoli 2007, pp. 299 -308.

Indice: *Lo stemma. I Storia, società e governo locale, II Il patrimonio culturale*, con dieci tabelle e sette illustrazioni a colori.

La voce non è firmata, ma l'autore è compreso nell'elenco iniziale.

**CAPRI**, in *Repertorio – Dizionario dei Comuni della provincia di Napoli – Storia, Società, Cultura* a cura di Guido D’Agostino, I volume, Napoli 2007, pp. 309 – 319.

Indice: *Stemma, I Storia, II Società e governo locale, III Patrimonio culturale, Cenni bibliografici*, con dieci tabelle e nove illustrazioni a colori.

La voce non è firmata, ma l’autore è nell’elenco iniziale.

**QUARANT'ANNI DOPO**, dicembre 2009, p. 32.

*Indice: Premessa, Parte Prima: Le finalità della Biblioteca di S. Michele, Parte Seconda: Il Carniere: Premessa, Introduzione alla letteratura sulla situazione del nostro tempo, I pretendenti, Le riviste di Edwin Cerio, Saggezza di Axel Munthe, Maremoda, Parte Terza: L'isola di Capri dalla Seconda Guerra Mondiale ai nostri giorni.*

**PER GILLO DORFLES PRIMO VINCITORE NELL'IMMINENZA DEL SUO CENTESIMO COMPLEANNO**, marzo 2010, pp. 17, con tre illustrazioni.

Indice: *(Premessa), L'opera, Un omaggio a Gillo Dorfles, Il cammino del Premio Capri – S. Michele, Le opere vincitrici.*



**L'ISOLA DI CAPRI DALL'INIZIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE  
AI NOSTRI GIORNI, 2010, pp. 12.**

Rivede ed amplia con una Nota bibliografica la terza parte di  
*Quarant'anni dopo*.

**COMUNICAZIONE INTIMA**, giugno 2010, pp. 6.

Parte dall'articolo che Giovanni Ansaldo, che allora lo dirigeva, pubblicò ne "Il Mattino" del 25 gennaio 1960, in occasione della scomparsa di Edwin Cerio, avvenuta a Capri il giorno prima.

Rivela il rapporto che l'autore ebbe poi con Giovanni Ansaldo, e la sua ammirazione per la Terza Pagina ed, in particolare per l'Elzeviro di cui tesse l'elogio.

Si conclude presentando una delle principali convinzioni dell'autore: siamo in un tempo in cui si devono scrivere liberamente, per spiriti liberi, opere che a rigore dovrebbero essere inviate loro come manoscritti.

COME MANOSCRITTI, (2010), pp. 103.

Indice: *E' necessario continuare?, Verità, D'inverno, Leonardo Mondadori, Accendere un lumino, Un'isola di felicità o di drammi?, Una grave perdita, Il garzone di cucina, Manca la spiritualità, Rinascita, Un segno del terremoto, L'attualità interiore, La cultura non ammette tutor, L'addio di Nietzsche a Sorrento, Tempo di riqualificazione, Una particolare novella di Boccaccio, Statuto comunale ed autonomia, I valori d'oggi, Necessità del genius loci, La brevità della vita, Due concezioni, La meraviglia, Pensieri d'estate, La scuola classica, Troppi silenzi, Un luogo di cultura o un luogo di civiltà?, Chi guarda al futuro?, Un uomo di varia umanità, Quasi tutto passa e si scorda, Un invito da coloro che non ci sono più, Autunno nell'isola, La frana d'Ischia, Prime riflessioni sul Rapporto Censis, La magnificenza della natura, Fermarsi per riflettere, Per un ritorno della bellezza, Note.*

**TRE GRANDI ARCIVESCOVI E LA CULTURA**, ottobre 2010, pp.23.

Indice: *Premessa, Monsignor Carlo Screma, Monsignor Raffaele Pellecchia, Monsignor Antonio Zama, Nota.*

**SCRITTI SU CETRELLA**, dicembre 2010, pp. 30.

Indice: *Premessa, C'è ancora tutto da scoprire nell'indimenticabile isola da sogno, Sulla difesa del paesaggio caprese e la valletta di Cetrella, Per la valletta di Cetrella, Inverno, A Fabia, La valletta di Cetrella, Un monologo, Luoghi di pubblicazione.*

**PER L'ITALIA E PER L'ISOLA DI CAPRI, 2011, pp. 15.**

Indice: *Premessa, Per L'Italia, Per L'Isola di Capri, Note.*

**UNO SGUARDO SULLA PARROCCHIA DI ANACAPRI, (2012), pp. 15.**

*Indice: Premessa, La storia della Parrocchia, Definizione di Parrocchia, Individui e Comunità, Composizione della Parrocchia, La Parrocchia dal 1949, Disagi, La situazione giovanile, Aspetti attuali, Conclusione, Bibliografia di riferimento, Nota.*

**NEL NOVANTESIMO DEL CONVEGNO DEL PAESAGGIO, Luglio 2012, pp.25.**

*Indice: Premessa, Attualità del Convegno del Paesaggio, Il Manifesto della Bellezza, Breve storia del Convegno del Paesaggio, Riflessioni sull'attualità del Convegno, I principali meriti del Convegno, Il ritorno del paesaggio.*



**L'ISOLA DI CAPRI LUOGO DEL FINITO E DELL'INFINITO**, Edizioni di varia umanità, Sorrento 29 settembre 2012 (LXXV compleanno dell'autore), pp. 22, copie *ad personam*.

Comprende una *Introduzione*, nove capitoletti il primo dei quali contiene una lirica, ed un *Esodo*.

Ricorda sinteticamente luoghi, avvenimenti ed uomini che hanno soggiornato nell'isola.

**LA TORRE ARAGONESE E LA CASA ROSSA. Storia e funzioni.** Sorrento 15 agosto 2014, pp.38, con 6 illustrazioni, in 199 copie fuori commercio *ad personam*.

Suddivisa in nove capitoletti, precisa come la Torre Aragonese sia stata erroneamente considerata in varie opere, ne descrive la storia, con quella poi della Casa Rossa, si sofferma su John Clay Mac Kowen e su Raffaele Vacca, nonno dell'autore

NUOVE NOTE SU CAPRI, Guida editori, Napoli 2015, pp. 158.

Indice: *Introduzione, L'imperatore Tiberio di alcuni scrittori, Capacità e intraprendenza degli antichi isolani, Il primo scrittore dell'isola, Il dolce far niente, I lettori dell'aria aperta di C. W. Allers, Attualità del Convegno del Paesaggio, Pittori a Capri, Dal Regno d'Italia al fascismo, Monsignor Carlo Serena e la Certosa, Un inno, Aria di Anacapri, Le Lettere da Capri, Pensieri d'estate, Uno sguardo sul mondo, L'isola azzurra in "Terza Pagina", Monika Mann, Rileggere e ripensare, L'affresco di San Tommaso d'Aquino, Il Professor Cedrangolo, Note su un articolo di Raffaele La Capria, Guardaccia, giardinieri e cacciatori, La Villa San Michele di Axel Munthe, Considerazioni d'autunno, Capri inquieta, Le bande putipù e il Capodanno, Storie d'amore, Quel che attrae nell'isola.*

**ANDANDO PER L'ISOLA DI CAPRI**, Nicola Longobardi editore, Castellammare di Stabia 2015, pp. 108, con 34 illustrazioni a colori.

Indice: *Introduzione, Cesare Ottaviano Augusto, Tiberio, Jean Jacques Bouchard, Prudenza Pisa (Suor Serafina), August Kopish, Ferdinand Gregorovius, Axel Munthe, Maksim Gor'kij, Rainer Maria Rilke, Ada Negri, Giovanni Battista Montini, Norman Douglas, Amedeo Maiuri, Edwin Cerio, Carmine Savastano, Graham Greene, Fonti Bibliografiche.*

Di ognuno degli autori l'opera contiene un breve profilo biografico ed un brano riguardante l'isola di Capri o da essa ispirato.

**CONTEMPLAZIONE A CAPRI, Sorrento 2015 (pp.4).**

Testo per l'*Incontro di fine d'anno*, che riprende temi dei diciotto brani d'autori diversi raccolti in *Andando per l'isola di Capri*.

## **CRONOLOGIA DELLE OPERE**

*La chiesa di S. Michele in Anacapri*, Capri 1966.  
*Lettere capresi*, Sorrento 1968.  
*Una grande caprese Suor Serafina di Dio*, Sorrento 1971.  
*Lettere d'addio*, Sorrento 1976.  
*Due Tempi*, Sorrento 1977.  
*Lettere inutili*, Fascicolo Primo, Sorrento 1979.  
*Incanto di Capri*, Sorrento 1982.  
*In difesa delle bellezze naturali dell'isola di Capri*, Sorrento 1983.  
*C'è anche Anacapri*, Sorrento 1982.  
*Il Centro di varia umanità ed il Premio Capri S. Michele*, Sorrento 1988.  
*Saggi capresi*, Sorrento 1989.  
*Ricordo di Graham Greene*, Sorrento 1991.  
*I fatti loro di Gillo Dorfles*, Sorrento 1993.  
*Il Messaggio di S. Antonio per l'isola di Capri*, Napoli 1996.  
*Il Mulino di Suor Serafina*, Sorrento 1999.  
*Qualcosa di Capri*, Sorrento 2001.  
*Note su Capri*, Napoli 2004.  
*Anacapri*, Napoli 2007.  
*Capri*, Napoli 2007.  
*Quarant'anni dopo*, 2009.  
*Per Gillo Dorfles*, primo vincitore, 2010.  
*L'Isola di Capri dall'inizio della Seconda Guerra mondiale ai nostri giorni*, 2010.  
*Comunicazione intima*, 2010.  
*Come manoscritti*, 2010.  
*Tre grandi arcivescovi e la cultura*, 2010.  
*Scritti su Cetrella*, 2010.  
*Per l'Italia e per l'isola di Capri*, 2011.  
*Uno sguardo sulla Parrocchia di Anacapri*, 2012.  
*Nel Novantesimo del Convegno del paesaggio*, 2012.  
*L'Isola di Capri luogo del finito e dell'infinito*, Sorrento 2012.  
*La Torre Aragonese e la Casa Rossa*, Sorrento 2014.  
*Nuove Note su Capri*, Napoli 2015.

*Andando per l'isola di Capri*, Castellammare di Stabia 2015.  
*Contemplazione a Capri*, Sorrento 2015 (pp. 4).

Le opere senza l'indicazione del luogo di pubblicazione sono state stampate in proprio a fotocopia.



NOTA

Come rivelano anche le altre sue opere, l'isola di Capri è stata la principale ispiratrice di Raffaele Vacca che, nato ad Anacapri, è sempre vissuto nell'isola

Egli ne ha osservato e contemplato la divina natura, sulla quale ha esemplato il suo stile; ha ricercato e ripensato il vivere di coloro che l'hanno abitata o vi hanno soggiornato, ed ha osservato il vivere di coloro che l'abitano o vi soggiornano, ascoltando se stesso e non considerando mai l'isola come un luogo a sé, ma un luogo del mondo, dal quale ha subito e subisce influssi e verso il quale ha inviato e invia influssi, specialmente di bellezza.

Ampliando continuamente ed approfondendo la conoscenza del patrimonio letterario, filosofico, storico, artistico dell'Occidente e la sua attuale situazione culturale, sociale, politica, religiosa, ha sempre cercato di cogliere e di esprimere l'essenziale, mai allontanandosi da una visione di vita cattolicamente ispirata.

Ciò ritenendo l'isola di Capri parte integrante dell'Italia, dell'Europa, dell'Occidente, dell'Umanità.

## INDICE

Premessa .....	p.2
Le opere .....	p.3
Cronologia delle opere.....	p.38
Nota .....	p.41

**EDIZIONE  
IN PDF  
PER L'OTTANTESIMO COMPLEANNO  
DELL'AUTORE  
(29 SETTEMBRE 2017)**

**©Raffaele Vacca  
Tutti i diritti riservati**